

Opis predmeta

| Opće informacije | | |
|--|--|-------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Jadranka Brnčić | |
| Naziv predmeta | Isus u filmskoj umjetnosti | |
| Studijski program | Preddiplomski sveučilišni studij Protestantska teologija | |
| Status predmeta | Izborni | |
| Godina | Prva, druga i treća | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| | Broj sati (P+V+S) | 1+0+0 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su:

1. upoznati studente s problematikom intermedijalnosti;
2. osposobiti studente za kritičko promišljanje o funkcijama umjetničkog djela s evandeoskim motivima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi

1. pokazati znanje o međusobnoj povezanosti teologije te ostalih humanističkih i društvenih disciplina
2. utemeljeno argumentirati i rješavati probleme iz područja dijaloga između kršćanske teologije te filozofije, kulture i znanosti
3. jasno i argumentirano izložiti stečeno znanje u esejističkom žanru
4. kritički promišljati i evaluirati svoj rad i rad drugih

1.4. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenog predmeta student/ica će moći:

1. pokazati sposobnost čitanja i razumijevanja biblijskih tekstova na pred-teološkoj, tj. književnoj razini;
2. uočiti karakteristike intermedijalnosti te specifičnosti filmskog jezika;
3. samostalno analizirati filmove s biblijskim motivima prepoznajući načine na koji su preuzeti i interpretirani;

| | | | | | | |
|--|--|------------------------------|---|----------------|--|---------------------|
| 4. utemeljeno argumentirati i rješavati probleme iz područja dijaloga između kršćanske biblijske teologije te umjetnosti, kulture i filozofije. | | | | | | |
| 1.5. <i>Sadržaj predmeta:</i> | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij: Naratološka struktura Evanđelja 2. Ključna narativna čvorišta i karakterizacija likova 3. Pregled povijesti prikazivanja Isusova života na filmu 4. Analiza odabranih ulomaka iz filma I: Pier Paolo Pasolini, <i>Evanđelje po Mateju</i> 5. Analiza odabranih ulomaka iz filma II: Norman F. Jewison, <i>Jesus Christ Superstar</i> i Denys Arcand, <i>Isus iz Montreala</i> 6. Analiza odabranih ulomaka iz filma III: Martin Scorsese, <i>Posljednje Kristovo iskušenje</i> 7. Osvrt na predmet i završna rasprava | | | | | | |
| 1.6. <i>Vrste izvođenja nastave</i> | | | <input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/> | |
| 1.7. <i>Komentari</i> | | | | | | |
| 1.8. <i>Obveze studenata</i> | | | | | | |
| Aktivno praćenje nastave, čitanje zadanih materijala, aktivno sudjelovanje u raspravama tijekom predavanja, izrada eseja na temu odabranu u dogovoru s nastavnikom. | | | | | | |
| 1.9. <i>Praćenje¹ rada studenata</i> | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | 1 | Istraživanje |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad |
| Portfolio | | | | | | |
| 1.10. <i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i> | | | | | | |
| Ispit je usmeni, a uvjet za izlazak na ispit je predaja eseja opsega 5-7 kartica. | | | | | | |
| 1.11. <i>Obvezatna literatura</i> | | | | | | |
| 1) <i>Matejevo evanđelje, Jeruzalemska Biblija, Kršćanska sadašnjost, Zagreb 1994.</i> | | | | | | |

¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata treba unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja možete upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

- 2) D. BOJIĆ, "Isus u filmskoj umjetnosti. Koliko Isus smije biti čovjek", *Služba riječi*, Vol. 52, Br. 1, Katolički bogoslovski fakultet, Split, 2012, str.119-132.
- 3) Jedan od filmova s tematikom Isusova života i muke.

1.12. *Dopunska literatura*

- 1) *Intermedijalnost & intertekstualnost*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, Zagreb 1988.
- 2) E. CHRISTIANSON, P. FRANCIS i W. TELFORD (ur.), *Cinéma Divinité: Religion, Theology And The Bible In Film*, SCM Press, London 2005.
- 3) M. STEINER, "Isus u filmovima", *Obnovljeni život*, br. 53/3, Filozofsko-teološki instituta Družbe Isusove, Zagreb 1998, str. 353-362.
- 4) H. HRIBAR, "Ekranizacija", *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 39, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2004.
- 5) N. GILIĆ, "Naratologija i filmska priča", *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 37, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2004.

1.13. *Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu*

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---|---|-----------------------|
| D. BOJIĆ, "Isus u filmskoj umjetnosti. Koliko Isus smije biti čovjek", <i>Služba riječi</i> , Vol. 52, Br. 1, Katolički bogoslovski fakultet, Split, 2012 | Dostupno studentima u elektroničkom obliku. | |

1.14. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kroz rasprave sa studentima tijekom izvođenja predmeta, ocjenu eseja i ispit.