

## Opis predmeta

| Opće informacije                             |   |            |
|--|---|------------|
| Nositelj predmeta                            | doc. dr. sc. Hrvoje Čargonja                                |            |
| Naziv predmeta                               | Antropologija obreda  |            |
| Studijski program                            | Preddiplomski sveučilišni studij Protestantska teologija    |            |
| Status predmeta                              | Obvezni   |            |
| Godina                                       | Druga   |            |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata<br>Broj sati (P+V+S) | 2<br>1+0+0 |

### 1. OPIS PREDMETA

#### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznati studente s:

1. osnovnim kulturno-antropološkim pogledima na obred ili ritual;
2. društvenom ulogom obreda te s njegovom učinkovitošću;
3. najvažnijim teorijskim pristupima obredu u antropologiji.

#### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

#### 1.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi

1. pokazati znanje o međusobnoj povezanosti teologije te ostalih humanističkih, kao i društvenih disciplina
2. utemeljeno argumentirati i rješavati probleme iz područja dijaloga između kršćanske teologije te filozofije, kulture i znanosti
3. upotrijebiti stečeno znanje prilikom ocjenjivanja uloge crkve i kršćanstva u životu suvremenog čovjeka i društva
4. na temelju stečenoga znanja ocijeniti značaj i relevantnost kršćanstva u međureligijskom kontekstu kao i odnosu prema društvu, kulturi i znanosti
5. donositi prikladne sudove u složenim kontekstima
6. kritički promisliti i evaluirati svoj rad i rad drugih
7. samostalno organizirati svoje učenje i izvršavanje radnih zadataka

#### 1.4. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenog predmeta student/ica će moći:

1. opisati i protumačiti kulturno-antropološki pristup proučavanju religije i obreda;
2. nabrojati i diskutirati osnovne karakteristike obreda i ritualiziranog ponašanja;
3. opisati i nabrojati osnovne vrste obreda;

| 4. objasniti i usporediti glavne teorijske pristupe u proučavanju obreda;<br>5. objasniti te na etnografskim primjerima raspravljati o društvenim funkcijama obreda;<br>6. identificirati i analizirati oblike obrednih aktivnosti na primjerima religijskih tradicija.   |  |                     |     |                |                     |  |  |  |                     |     |                |                     |  |               |   |              |  |      |              |  |
|---|--|---------------------|-----|----------------|---------------------|--|--|--|---------------------|-----|----------------|---------------------|--|---------------|---|--------------|--|------|--------------|--|
| <b>1.5. Sadržaj predmeta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Upoznavanje s načinom rada na predmetu, obaveznom i dopunskom literaturom, s obavezama studenata i načinom vrednovanja znanja</li> <li>2. Kultura i religija u antropološkom pogledu: pojašnjenje kulturno-antropološkog pristupa proučavanju obreda</li> <li>3. Pregled definicija i osnovnih karakteristika obreda; vrste obreda i osnovne tipologije i konceptualizacije obreda</li> <li>4. Evolucionistički pogled na obred i ritualizacija kod životinja</li> <li>5. Mit i obred</li> <li>6. Priroda obreda: Mircea Eliade, sveto i profano</li> <li>7. Društvena uloga obreda: Emile Durkheim i društveno kipljenje</li> <li>8. Van Gennep i obredi prijelaza</li> <li>9. Victor Turner i <i>communitas</i></li> <li>10. Obred kao izvedba</li> <li>11. Učinkovitost obreda</li> <li>12. Obred i moć</li> <li>13. Obred u religijskim tradicijama</li> <li>14. Završna rasprava</li> </ul> |  |                     |     |                |                     |  |  |  |                     |     |                |                     |  |               |   |              |  |      |              |  |
| <b>1.6. Vrste izvođenja nastave</b> <table style="float: right; margin-top: -20px;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <input checked="" type="checkbox"/> predavanja<br/> <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice<br/> <input type="checkbox"/> vježbe<br/> <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu<br/> <input type="checkbox"/> terenska nastava       </td> <td style="vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> samostalni zadaci<br/> <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža<br/> <input type="checkbox"/> laboratorij<br/> <input type="checkbox"/> mentorski rad<br/> <input type="checkbox"/> ostalo       </td> </tr> </table>  |  |                     |     |                |                     |  | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja<br><input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice<br><input type="checkbox"/> vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu<br><input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža<br><input type="checkbox"/> laboratorij<br><input type="checkbox"/> mentorski rad<br><input type="checkbox"/> ostalo |                     |     |                |                     |  |               |   |              |  |      |              |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja<br><input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice<br><input type="checkbox"/> vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu<br><input type="checkbox"/> terenska nastava  | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža<br><input type="checkbox"/> laboratorij<br><input type="checkbox"/> mentorski rad<br><input type="checkbox"/> ostalo |                     |     |                |                     |  |  |  |                     |     |                |                     |  |               |   |              |  |      |              |  |
| <b>1.7. Komentari</b>   |  |                     |     |                |                     |  |  |  |                     |     |                |                     |  |               |   |              |  |      |              |  |
| <b>1.8. Obveze studenata</b> <p>Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje u raspravama tijekom predavanja.</p>  |  |                     |     |                |                     |  |  |  |                     |     |                |                     |  |               |   |              |  |      |              |  |
| <b>1.9. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Pohađanje nastave</th> <th>0.5</th> <th>Aktivnost u nastavi</th> <th>0.5</th> <th>Seminarски rad</th> <th>Eksperimentalni rad</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pismeni ispit</td> <td>1</td> <td>Usmeni ispit</td> <td></td> <td>Esej</td> <td>Istraživanje</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>  |  |                     |     |                |                     |  | Pohađanje nastave  | 0.5  | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarски rad | Eksperimentalni rad |  | Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit |  | Esej | Istraživanje |  |
| Pohađanje nastave   | 0.5  | Aktivnost u nastavi | 0.5 | Seminarски rad | Eksperimentalni rad |  |  |  |                     |     |                |                     |  |               |   |              |  |      |              |  |
| Pismeni ispit   | 1  | Usmeni ispit        |     | Esej           | Istraživanje        |  |  |  |                     |     |                |                     |  |               |   |              |  |      |              |  |

<sup>1</sup>

**VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata treba unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja možete upotrijebiti za dodatne aktivnosti.

| Projekt  | Kontinuirana provjera znanja | Referat        | Praktični rad   |                |   |  |  |  |  |  |
|--|------------------------------|----------------|-----------------|----------------|---|--|--|--|--|--|
| Portfolio  |                              |                |                 |                |   |  |  |  |  |  |
| 1.10. <i>Ocenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</i>   |                              |                |                 |                |   |  |  |  |  |  |
| <p>Aktivnost studenata pratit će se tijekom čitavog semestra. Nastavu je obavezno pohađati. Ispit je pismeni.</p>  |                              |                |                 |                |   |  |  |  |  |  |
| 1.11. <i>Obvezatna literatura</i>  |                              |                |                 |                |   |  |  |  |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1) W.A. HAVILAND, <i>Kulturna antropologija</i>, Zagreb, Naklada Sklap, 2002 (odabrani dijelovi).</li> <li>2) J. D. MOORE, <i>Uvod u antropologiju - Teorije i teoretičari kulture</i>, Zagreb, Jesenski i Turk, 2002 (odabrani dijelovi).</li> <li>3) A. BERNARD, <i>Povijest i teorija antropologije</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2011 (odabrani dijelovi).</li> <li>4) B. STEPHENSON, <i>Ritual - A Very Short Introduction</i>, OUP, 2015 (odabrani dijelovi).</li> <li>5) R. L. STEIN i P. L. STEIN, <i>The Anthropology of Religion, Magic, and Witchcraft: Fourth Edition</i>, 2nd ed. Routledge, 2017 (odabrani dijelovi).</li> <li>6) R. L. GRIMES, <i>The craft of ritual studies</i>, Oxford ; New York: Oxford University Press, USA, 2013 (odabrani dijelovi).</li> </ol>   |                              |                |                 |                |   |  |  |  |  |  |
| 1.12. <i>Dopunska literatura</i>   |                              |                |                 |                |   |  |  |  |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1) V. TURNER, <i>Od rituala do teatra: ozbiljnost ljudske igre</i>, Biblioteka Mixta, Zagreb: August Cesarec, 1989.</li> <li>2) C. M. BELL i A. REZA, <i>Ritual: perspectives and dimensions</i>. New York: Oxford Univ Pr., 2009.</li> <li>3) R. L. GRIMES, <i>Deeply into the bone: re-inventing rites of passage</i>, Life Passages. Berkeley: University of California Press, 2000.</li> <li>4) R. L. GRIMES (ur.), <i>Readings in Ritual Studies</i>, 1st edition, Upper Saddle River, N.J: Prentice Hall, 1995.</li> <li>5) V. BELAJ, <i>Hod kroz godinu: Mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja</i>, Golden marketing, 1998.</li> <li>6) A. BOŠKOVIĆ, <i>Kratak uvod u antropologiju</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2010.</li> <li>7) M. W. DAVIES, <i>Antropologija za početnike</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, 2004.</li> <li>8) J. CAMPBELL i B. MOYERS, <i>Moć mita: razgovor s Bill Moyersom</i>, Biblioteka Serendipity, 2001.</li> </ol> |                              |                |                 |                |   |  |  |  |  |  |
| 1.13. <i>Broj primjeraka obvezatne literature u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na predmetu</i>  |                              |                |                 |                |   |  |  |  |  |  |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Naslov</th> <th>Broj primjeraka</th> <th>Broj studenata</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sva literatura dostupna je studentima u elektroničkom obliku.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>  |                              | Naslov         | Broj primjeraka | Broj studenata | Sva literatura dostupna je studentima u elektroničkom obliku. |  |  |  |  |  |
| Naslov   | Broj primjeraka              | Broj studenata |                 |                |   |  |  |  |  |  |
| Sva literatura dostupna je studentima u elektroničkom obliku.  |                              |                |                 |                |   |  |  |  |  |  |
| 1.14. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>   |                              |                |                 |                |   |  |  |  |  |  |
| <p>Kroz rasprave sa studentima tijekom izvođenja predmeta te kroz ispit.</p>   |                              |                |                 |                |   |  |  |  |  |  |